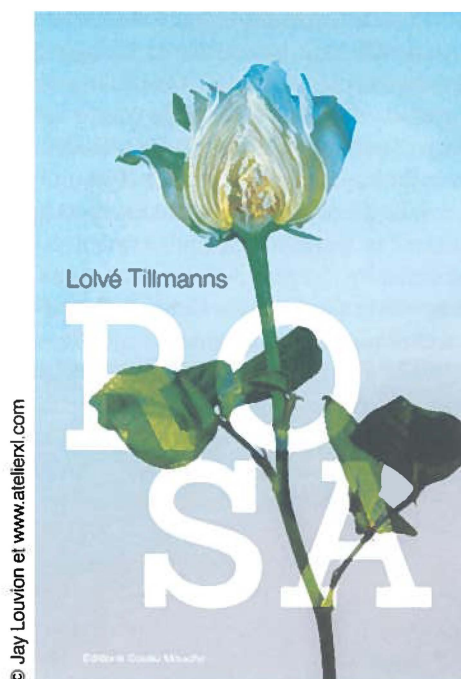


Lolvé Tillmanns, *Rosa*, 2015.



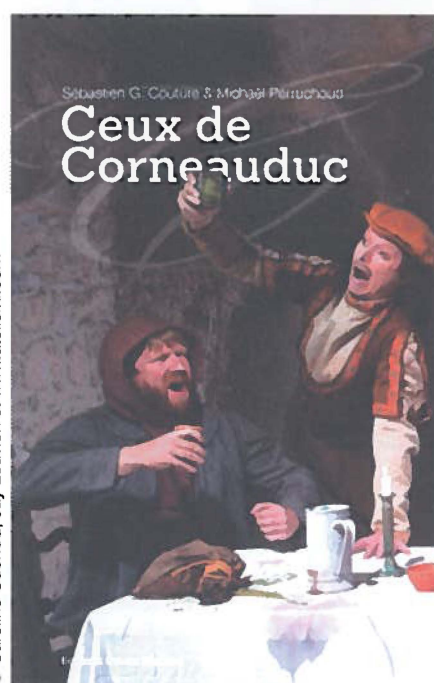
*Ses yeux restaient constamment flous, comme voilés de gris. Même lorsqu'elle lui présentait ses plus beaux livres, son regard ne souriait pas [...]. Il savait qu'il était normal que sa grand-mère fût triste, et qu'aucune question ne devait être posée à ce sujet.*³

À Genève, Rosa vient de faire une attaque. Pour la famille réunie autour d'elle, elle a une demande: qu'ils se racontent, dans un livre qui dira l'histoire de leur vie. Ce roman familial, elle-même, la grand-mère, y apportera la clef-de-voûte qui donnera toutes les réponses. Ils ne veulent pas, mais acceptent. Lilah, la plus jeune, la plus avide de vie, suit avec insouciance les routes du monde... Aaron et Isaac, les aînés, jumeaux si dissemblables: Aaron, l'artiste colérique aux penchants violents; Isaac, le religieux qui a délaissé son piano... et puis David, le cadet, le drogué, victime d'un destin joué avant sa naissance. Sans oublier Mario, le père, impresario new-yorkais de Little Italy... et Becca, la mère, révélation de l'art contemporain, toxicomane décédée. Puis enfin, Isaac

senior, le grand-père, qui dans les camps de Pologne a rencontré Rosa — Rosa, et son secret que personne n'attendait.

De Genève à New York, Lovlé Tillmanns signe un roman puissant et redoutablement polyphonique. Dans ce gigantesque kaléidoscope, chaque chapitre raconte un personnage différent: les épisodes se croisent, se répètent et évoluent, se teintant de cent nuances, de mille points de vue. Avec ces détails exponentiels, *Rosa* joue sur un dévoilement progressif des secrets: secrets familiaux, dramatiques, historiques... Les questions restent en suspens, tournoyant autour d'un prisme jamais éclairé de front: l'identité juive. Magistral.

Sébastien G. Couture & Michaël Perruchoud, *Ceux de Corneauduc*, 2015.



*«Foutredieu! Alors pose ton cul bien à plat et buvons! J'ai moi-même grand-soif, ayant parcouru ce jour quatre lieues pour les beaux yeux d'une accorte garce peu avare de ses appas. Tavernier!»*⁴

Oyez, oyez, gentes pucelles et damoiseaux en rut! Oyez l'héroïque épopée

du sieur chevalier Alphagor Bourbier de Montcon (dit Braquemart d'airain), survivant des croisades, et de son acolyte fidèle, le forgeron Gobert Luret (ou Ventrapinte)! Oyez comment ces renommés héros ont, courage au vent et ventre affamé, rétabli paix et concorde dans le duché de Minnetoy-Corbières, buvant moult chopines et cuvant godets en pagaille! Car bien triste histoire est icelle du duché Minnetoy-Corbière: le bon duc Freuguel Meuzard Childéric s'y voit cocufié par pendards qui lui volent sa sienne mie et moult gibier de ses vertes forêts. Et dans l'ombre, Eustèbe Martingale, du duc l'âme damnée, fomente trahison plus grosse que chastel... Las! Aidés du sage meunier Alcyde Petitpont, Alphagor Bourbier et Gobert Luret révéleront ces sombres machinations!

Chanson de geste des comptoirs, épopée chevaleresque éthylique, voici ce que nous offrent Sébastien G. Couture et Michaël Perruchoud, les deux troubadours de Cousu Mouche. Premier volet d'une quadrilogie à paraître, *Ceux de Corneauduc* a vu le jour sur le web. Retravaillée, l'aventure rocambolesque va de surprises en rebondissements et tombe d'auberges en tavernes comme d'autres de Charybde en Scylla. Irrévérencieuse, la plume singe la geste de Roland, les romans de Chrétien de Troyes, la verve grivoise de Rabelais... et en appendice, *Les Stances à la reine Cunégonde* démystifient l'éthique chevaleresque. Alors, prenez chopines et partons en quête!

Magali Bossi

Pour les curieux qui veulent en savoir plus: retrouvez l'ensemble du catalogue des éditions Cousu Mouche sur www.cousumouche.com!

1 Extrait de *Première à droite après l'Éden*, p. 18. Cet ouvrage a été publié en collaboration avec les éditions fribourgeoises Faim de Siècle.

2 Extrait de *La Porte*, p. 9.

3 Extrait de *Rosa*, p. 119.

4 Extrait de *Ceux de Corneauduc*, p. 9.