Lutte contre le terrorisme au Nord du Bénin

8 véhicules de l'avant blindé remis aux Forces armées béninoises

La France renforce sa coopération militaire avec le Bénin en offrant aux forces armées béninoises 8 véhicules de l'avant blindé (Vab) en vue de leur permettre de mieux lutter contre le terrorisme au nord du pays. La remise des moyens roulants a été faite le vendredi 20 janvier 2023. C'est en présence de l'Ambassadeur de la France près le Bénin, Marc Vizy et du chef d'Etat-major des armées, le Général de brigade Fructueux Gbaguidi.

Aperçu des véhicules de l'avant blindé remis aux Forces armées béninoises

Apporter la résistance la plus ferme au totalitarisme qui s'observe aux frontières nord du bénin par le djihadisme. C'est l'objectif de cette remise de 8 véhicules de l'avant blindé (Vab) aux forces armées béninoises par la France. C'est un premier lot sur

Vizy, l'Ambassadeur de la France près le Bénin a précisé lors de la remise symbolique des clés, que « les 8 véhicules mis à la disposition des forces armées béninoises, servaient il y a peu de temps dans les unités françaises. Si nous décidons de

vant que «les forces de l'ordre sauront apprécier le coup de pouce opérationnel qu'elles reçoivent d'un partenaire de longue date comme la France.» Pour rappel, cet appui militaire aux forces armées béninoises vient renforcer l'effort du gouverne-

Dans l'univers du livre à Abomey avec Lollvé Tillmanns

Des élèves s'approprient le processus d'écriture

Lollvé Tillmanns, une écrivaine Suisse en résidence d'écriture au Bénin, était, le mercredi 18 janvier 2023, l'hôte des écoliers et élèves, abonnés de la bibliothèque du centre Unik d'Abomey. Lors de sa rencontre avec le jeune public scolaire de la cité historique d'Abomey, elle a échangé avec les enfants au sujet du livre, son univers, sa vocation d'écriture et son parcours.

Stimuler chez les apprenants le goût de la lecture et susciter des vocations d'écriture. Tel est le but de cette rencontre de découverte initiée par Laboratorio art contemporain dans le cadre de la biennale Ouidah arts et culture Vodoun, édition 2022. Partie d'une thématique donnée, Lollvé Tillmanns a été surprise par la diversité et la qualité de la production des élèves organisés en groupe. Lors de la présentation de chaque groupe à travers la lecture performée, (c'est-à-dire qu'un membre du groupe lit le texte produit à haute voix et son second essaie d'interpréter le contenu par des gestes), l'écrivaine Suisse a très tôt compris qu'elle a en face des génies en herbe. «J'ai noté la liberté d'écrire. Ils ont été adorables, très sérieux, très sages », a constaté Lollvé Tillmanns. Selon elle, ces qualités ne suffisent pas. Il faut aussi travailler et s'entraîner. Elle encourage ceux qui pensent faire leurs armes dans l'univers des écrivains à foncer parce qu'il n'y a pas de miracle pour réussir. «Il n'y a pas de prestige particulier à cela. Il faut commencer très tôt. C'est accessible à tout le monde, qu'on en fasse des livres ou pas. Il faut prendre du plaisir à écrire, ce n'est pas seulement l'école, la grammaire, l'orthographe, cela peut être la créativité, l'amusement », a-t-elle laissé entendre. En attendant que ces jeunes pousses n'atteignent la maturité d'écriture d'un livre, Lollvé Tillmanns et Carhel Quenum, Directeur des projets spéciaux au Laboratorio art contemporain, sont satisfaits de leur début. «C'était un plaisir, un moment très agréable », a confié l'écrivaine Suisse. A entendre Carhel Quenum, les objectifs sont atteints. « Si vous voyez la qualité des textes proposés par les enfants, cela traduit la fécondité de leur imaginaire ». Le prochain défi à en croire ses propos est d'entretenir cette flamme qui vient d'être allumée par des activités de façon continue. « Pour ce que nous avons cet après-midi, nous sommes contents. Mais on ne peut pas dire qu'on a eu un impact avec une action de deux heures. Nous, on a semé une graine qu'il faut par la suite entretenir », a-t-il insisté.

Zéphirin Toasségnitché (Br Zou-Collines)

Réduction des accidents de circulation

La reprise du contrôle d'excès de vitesse annoncée pour ce jour

In Le Matinal, 23.01.23

Laboratorio arts contemporains

Un voyage à travers les mots lance l'année 2023

Une performance artistique peu ordinaire a lancé la nouvelle saison culturelle de Laboratorio arts contemporains en fin de semaine dernière au Bamboo Numérik de Cotonou. Sur scène, des artistes d'horizons divers unis par la passion du verbe et des mots.

Par Josué F. MEHOUENOU

Le passage sur la scène du Bamboo Numérik de Cotonou de l'écrivaine suisse Lolvé Tillmanns a laissé le spectateur quelque peu sur sa soif. Sa lecture spectacle sur le texte ''Blanchitude en pays noir'' est un voyage à travers les mots qui lui donne d'aborder les privilèges auxquels chacun est attaché selon son égo. Sa prestation est appréciée par le public en extase devant la force et la puissance qu'elle donne au verbe. Une inspiration qu'elle tient de vieille date, mais qui a trouvé renfort en pays vodoun, tellement l'auteure est éblouie, abreuvée au bout de quelques jours seulement à la racine des cultes endogènes au Bénin. « Je suis débordée d'images, de beauté, d'émotions… Je reçois beaucoup depuis que je suis là avec la finesse et la complexité de la culture vodoun… Je vis trop de choses diverses, puissantes et esthétiques », confie-t-elle.

Elle ne sera pas la seule dans l'exercice. Djamile Mama Gao y passera aussi. Aux côtés du violoncelliste bénino-français Thomas Dodji, le slameur a joué avec les mots pour peindre le monde à travers maux et défis. Il y est allé de tout son art et de tout son être pour réveiller dans la conscience de son public, maintes subtilités. La scène était autant plaisante pour le spectateur que pour l'artiste qui lui, a pris une marge d'imprévisibilité pour faire crier les mots et les faire vibrer au son du violon. Et comme le vodoun s'invite dans tout, le slameur Amagbégnon aura sa part de spectacle pour dire, magnifier, slamer et

Les slameurs Amagbégnon et Djamile Mama Gao ont emporté le public dans leurs univers respectifs

honorer toutes les divinités. Il s'en prend aux pourfendeurs du culte, vénère ceux qui comme lui s'inclinent pour laisser eau, feu, air et terre dire la loi de la nature. L'artiste se sent mal de savoir Haïti mal. Cette terre bénie qui vacille le saigne. Il prend son micro et le crie pour soigner les saignements de ce peuple. Ces prestations ont tout naturellement inspiré Lolvé Tillmanns qui a produit in situ des textes témoins. Belle parade artistique en tout cas pour lancer la nouvelle saison culturelle de Laboratorio arts contemporains. Occasion pour la directrice exécutive d'en dévoiler les grandes articulations.

Que retenir de la nouvelle saison ?

Laboratorio arts contemporains a encore six bourses de la résidence Biennale Ouidah à offrir sur les douze qu'elle met en jeu au titre du programme de sa saison culturelle, rappelle Lylly Houngnihin, directrice exécutive. La saison culturelle 2023 va s'articuler autour de trois composantes principales, selon ses explications. La première est un incubateur d'entreprises culturelles et créatives. Dans le cadre du programme de formation de résidence Biennale Ouidah, tout le réseau Laboratorio est mis à contribution pour cette offre déployée depuis 2020 et qui est à la phase de la sélection de la deuxième cohorte des entreprises en pépinière. « Le deuxième axe permettra de continuer et d'approfondir le dialogue avec des réseaux afro-diasporiques de nos cultures en Europe pour les afropéens et dans les Caraïbes pour les afro-américains et les afro-caribéens », explique Lylly Houngnihin. A ce niveau, indique-t-elle, un travail de fond est fait avec la Biennale Ouidah via des dialogues in situ en création dont sera tiré 50 % de la programmation de la prochaine édition prévue pour août 2024. L'axe 3 s'intéresse à la recherche scientifique et entend constituer des référents clairs sur des travaux de recherche qui concernent l'identité vodoun. Un budget est consacré à la recherche sur ce culte pour disposer de sachants et chercheurs béninois qui en parlent avec aise. Une revue scientifique sera éditée et Laboratorio arts contemporains va y consacrer un important budget.

anvier 2023

In La Nation, 18.01.23

Résidence d'écriture à Abomey

Des élèves initiés à la lecture performée

Dans le cadre de la biennale Ouidah, l'espace culturel dénommé Lieu Unik à Abomey a accueilli dans l'après-midi de ce mercredi 18 janvier une rencontre d'écriture entre l'écrivaine suisse Lolvé Tillmanns, assistée de Carhel Quenum de Laboratorio, et des jeunes élèves de la cité historique amoureux de lecture et d'écriture. Un programme qui a permis à l'écrivaine suisse d'initier les jeunes à la lecture performée.

Par Valentin SOVIDE, AR/Zou-Collines

Lolvé Tillmanns est au Bénin en résidence d'écriture du 5 au 25 janvier prochain. Elle est lauréate de la bourse de résidence Biennale Ouidah qui ambitionne de faire émerger les esthétiques nouvelles et les enjeux liés à l'espace public, en proposant un espace collaboratif pour les artistes travaillant hors des lieux conventionnels. Outil de soutien, de diffusion et de promotion d'artistes en développement local ou international, la bourse de résidence Biennale Ouidah profite à 12 artistes dont huit artistes internationaux pour cette année 2023.

C'est une initiative de Laboratorio Arts Contemporains qui est une plateforme transcontinentale qui oeuvre pour la réalisation de projets de coopération multidisciplinaire et interculturelle entre l'Afrique de l'Ouest (Bénin, Burkina Faso, Mali, Nigeria), l'Europe (France, Suisse, Italie) et les Caraïbes (Haïti, Cuba, Brésil, Jamaïque). Créé en août 2010 à Cotonou au Bénin, Laboratorio Arts Contemporains est la résultante de trente ans de recherches et d'expérimentations sur l'altérité et l'inaltérabilité des cultures, porté par des créateurs et chercheurs engagés pour les causes sociétales de l'époque contemporaine. Laboratorio Arts Contemporains dispose de trois bureaux sous régionaux au Bénin, en Suisse, et en Haïti. Selon Carhel Quenum, directeur des projets de Laboratorio, de fonctionnement autonome, chacun des bureaux régionaux constitue le maillon fort d'une chaine de valeur et de mutualisation des compétences, qui étend son réseau jusqu'au cœur des Caraïbes. Cette organisation spatiale confère à Laboratorio Arts Contemporains une galaxie de points focaux, sur trois continents, qui constituent autant de vecteurs, aux initiatives de la plateforme. Chacun des bureaux de Laboratorio Arts Contemporains dispose d'un personnel qualifié, calibré aux standards internationaux en matière de conception et mise en œuvre de projets de coopération internationale dans le secteur des industries culturelles et créatives.

Les enfants ayant pris part à cette rencontre d'Abomey

C'est dans ce cadre que Lolvé Tillmanns, assistée de Carhel Quenum, a donné des notions d'écriture et de lecture performée aux jeunes. Dans une approche participative, elle a su prodiguer à ceux-ci quelques astuces épistémiques. Répartis en plusieurs groupes, les jeunes présents ont eu à travailler sur le thème « Le ciel est vert ». A travers des exercices pédagogiques, ils ont eu à produire des textes et mis en pratique la lecture performée. Cette opération d'Abomey a été une réussite pour Laboratorio Arts Contemporains qui met ainsi à la disposition de tous un outil de recherche pérenne, performant, moderne et contemporain. Cet outil constitue une référence tant pour les chercheurs que pour les artistes avec pour objectifs de susciter une véritable mise en partage des univers de sens afro diasporiques ■

LA NATION N° 8165 / Vendredi 20 Janvier 2023

In La Nation, 20.01.23